

Tony Boiso
Het Gat van Boiso № 8
Blz. 262
Offset
Oplage 1000

Een stapeling van 601 pagina's.

Elke pagina heeft 54 regels.

Iedere regel heeft 60 tekens.

Iedere pagina heeft 3200 letters en (lees)tekens.

EEN DIGITAAL GAT

VAN BIJNA TWEE MILJOEN TEKENS



Rabothheater Hengelo

Beursstraat 44
7551 HV Hengelo
www.rabothheater.nl

Brasserie So Nice

Schouwburgplein
7551 HV Hengelo
www.brasseriesonice.nl

Kunst op de Helling o.p.

St. Janstraat 5
7557 HV Hengelo
www.kunstopdehelling.nl



Met dank aan:

Pier van Dijk/BR&T Prod. - www.piervandijk.nl
Duotone - www.duotone.nu
Fuldauerstichting - www.fuldauer.nl
Jenny de Groot (foto) - www.artisartis.nl
Marcel Kistemaker - www.fotogaleriekistemaker.nl
Huub Mikx - www.edelsmid.net
Rabothheater Hengelo - www.rabothheater.nl
Stichting Jordaen - Van Heek - www.vanheek.org

**ZIE DE VIDE
Een simultaan tentoonstelling
KUNSTOPDEHELLING**

NUMBERS
TIME AND

PRESENTATIE



ZONNEWAGEN

Het Gat van Boiso

Tijdens de tentoonstelling *Time and Numbers*, in het kader van Zie de Vide in het Rabotheater, van 3 maart t/m 30 april 2015, is er gelijktijdig een presentatie bij Kunst op de Helling.

RABOTHEATER

Te bezichtigen tijdens de openingstijden van de kassa (ma t/m za van 12.00 - 16.00 uur) vanaf het Zoutplein en door de bezoekers van de voorstellingen in de Eatonzaal vanuit de Grolschfoyer.

KUNST OP DE HELLING

Te bezichtigen tijdens de openingstijden (za en zo van 14.00 - 17.00 uur); gedurende de openingstijden maakt Tony Boiso op zijn lithopers eerst *Zonnewagen* en later *Het Gat van Boiso* № 9.

VERNISSAGE

Zondag 15 maart a.s., 15.00 uur
Kunst op de Helling (St. Janstraat 5, Hengelo)
Gelegenheid om de eerste drukken van *Zonnewagen* van de lithopers te zien komen.

FINISSAGE

Zondag 12 april a.s., 15.00 uur
Rabothetheater (ingang Braserie So Nice)
Gelegenheid tot het bezichtigen van de tentoonstelling *Time and Numbers* in de vide van het theater.

Om 16.00 uur draagt Tony Boiso het gedicht *Drie Bijbelhaken* voor en houdt hij een korte inleiding over het tentoongestelde object *Het Gat van Boiso* № 8.

M'6\HV5\$e)(-w)T@N5@WY9(7<`P=EI[F['FK;. _3.X] (UT#<H61:%E6G3/\$O[\`
M)=.J2CB3{?, "%9+B'; CV%6D; L02-R*)# 'EOUHX-X>N, ?3E88E#H`^ZMM^G
MPB5-"!UAE&8, J!VE, N-?S9GN`_*A*RPZQGQE!' T&^U!+QFL<K! /A9*A&/*S
M7D+;; ?%`NU3@; VM>+K) \PQ_]#EC:#IE%<!\?] -BUL\$T] OXYFD/4QB8TO; "\$
M\ \$TD&S_21IPQVES-/LX7J+\P0500^ \BY_C(\Y+ SXU<E. >C-^ \?YFIQ. _T
M:7:K+@E]Y/40LPMU>?9UA*Z; 6LQN9J]; +9[<:9R8N6BS. ; \Z6\ S4V4* =71'3
M@7' FES/U)V?V9<9W2) "I<S6`^1:W9^/SLZ]_&JGSS[?SJT] \$EXQ1H0%0C? !O
MSZB, +?2[O+Z:8W)A<4T]W, QNY]?'G'8M*)FG\ 'M500J+FUJ,)K^); 8\$&JU'_3
M7T\$RA"Y46P(>P&+12+"GL/OI8*%I-64-03@<&G3MLO.L
I@RO 8\$N IC. =@SN 2, \$I(H. [E
J\ ^\$=@OJ"X>==`-K) I*FP3L@#=. #G
=43" I+F2RX"3. # (W38; &' @; !TL06G
RE?XX90% \V\$T A \D " *- =<WLP
LZ: *LN8K@ " # & B!B" I [\$J
E_OC2OJL) _17`B6?]TMNB*R(Z&?19
N@ (3PPB: SHFXO" T2VA: PO<J5; #68E
J=RR- 4 6IT@^>[8 7W^>]T'^ (G
M/N>) D V D Z V X X, IC+<
KW\ V [] & _CHIFE! NIGGL.!!; "3>E

M'6\HV5\$e)(-w)T@N5@WY9(7<`P=EI[F['FK;. _3.X] (UT#<H61:%E6G3/\$O[\`
M)=.J2CB3{?, "%9+B'; CV%6D; L02-R*)# 'EOUHX-X>N, ?3E88E#H`^ZMM^G
MPB5-"!UAE&8, J!VE, N-?S9GN`_*A*RPZQGQE!' T&^U!+QFL<K! /A9*A&/*S
M7D+;; ?%`NU3@; VM>+K) \PQ_]#EC:#IE%<!\?] -BUL\$T] OXYFD/4QB8TO; "\$
M\ \$TD&S_21IPQVES-/LX7J+\P0500^ \BY_C(\Y+ SXU<E. >C-^ \?YFIQ. _T
M:7:K+@E]Y/40LPMU>?9UA*Z; 6LQN9J]; +9[<:9R8N6BS. ; \Z6\ S4V4* =71'3
M@7' FES/U)V?V9<9W2) "I<S6`^1:W9^/SLZ]_&JGSS[?SJT] \$EXQ1H0%0C? !O
MSZB, +?2[O+Z:8W)A<4T]W, QNY]?'G'8M*)FG\ 'M500J+FUJ,)K^); 8\$&JU'_3
M7T\$RA"Y46P(>P&+12+"GL/OI8*%I-64-03@<&G3MLO.L
I@RO 8\$N IC. =@SN 2, \$I(H. [E
J\ ^\$=@OJ"X>==`-K) I*FP3L@#=. #G
=43" I+F2RX"3. # (W38; &' @; !TL06G
RE?XX90% \V\$T A \D " *- =<WLP
LZ: *LN8K@ " # & B!B" I [\$J
E_OC2OJL) _17`B6?]TMNB*R(Z&?19
N@ (3PPB: SHFXO" T2VA: PO<J5; #68E
J=RR- 4 6IT@^>[8 7W^>]T'^ (G
M/N>) D V D Z V X X, IC+<
KW\ V [] & _CHIFE! NIGGL.!!; "3>E